

Правосудова Наталья Олеговна,
воспитатель СП «Детский сад №36»
ГБОУ СОШ №6 г.о.Сызрань
18.05.2021 г.

Роль театра в экологическом воспитании дошкольника

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется,
а играя познает окружающее...

О.П. Радынова

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Ребенок, полюбивший природу, никогда не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется, поэтому следует учить детей искать и находить новое в уже известном, виденном, и в этом помогает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. Она помогает раскрыть проблемы окружающей среды посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе. Только через театральную игру у ребенка происходит познание самого себя, других, окружающего мира.

Если соединить два разных направления: экологические проблемы и театрализованную деятельность получается – **экологический театр**.

Экологический театр – один из самых доступных видов деятельности, он позволяет решать актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности.

Экологическое воспитание дошкольников через театральную деятельность – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих экологическое мировоззрение и эстетическое развитие детей. Театрализация воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В театре дошкольник учится устанавливать существующие в природе взаимосвязи между объектами и явлениями, средой обитания и особенностями питания, поведения и повадок животных к условиям данной среды, последовательной сменой сезонов и адекватными изменениями, происходящими в живой и неживой природе.

Экологический театр помогает ребенку увидеть неповторимость и целостность не только определенного живого организма, но и экосистемы, осознавать невозможность нарушения ее целостности, понять, что

неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за ее пределами.

Сам процесс сочинения, показа и драматизации сказок – очень увлекательное и поучительное занятие. Занятие экологическим театром предоставляют возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним.

Экологические сказки способствуют закреплению у детей знаний о природе, природоохранных правилах в игровой форме.

Специально подобранная по содержанию сказка будет хорошим дополнением к наблюдениям за живыми объектами в природе. Самое важное в экологических сказках - узнать о проблемах окружающего мира природы их уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

С помощью инсценировок, рифмовок, обыденных ситуаций лучше усваиваются различные правила поведения в природе. Театрализованные игры приближены к естественной среде коммуникации, что способствует перенесению знаний, умений и навыков в реальную жизнь, учатся беречь и любить природу. Экологические театральные постановки способствуют сплочению детей, а также эстетическому воспитанию гармонически развитой личности, понимающей и принимающей закономерности природы.

Дошкольники проявляют чудеса творческой мысли при изготовлении персонажей знакомых сказок, произведений, используя природный материал, бросовый материал и т.д. Задача сказочных героев вызвать положительные эмоции и интерес к природным явлениям, материалам, помочь формированию реалистических представлений о них.

Экологический театр подразумевает несколько направлений работы:

1. создание условий;
2. театрализованная деятельность с детьми;
3. вовлечение воспитателей других групп и педагогов;
4. просмотр профессиональных постановок экологической направленности;
5. работа с родителями воспитанников в рамках экологического театра.

В нашем детском саду созданы все условия для театрализованной деятельности.

В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, где есть возможность проводить различные мероприятия, репетиции, просматривать кинофильмы и мультфильмы, слушать музыку.

В группе оформлен уголки для детской театрализации с различными видами театров, где дети обыгрывают и придумывают разные сказки и сюжеты, настольный театр, маски- шапочки к разным сказкам, уголки «ряжения» и др. Для чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин была создана мини библиотека в группе.

А также в каждой группе есть уголок экспериментирования, где в достаточном количестве находятся различные лесные штучки (шишки,

скорлупки, ракушки, перышки, семечки, камушки и т.д.), которые в основном приносят сами дети и самостоятельно проводят в этих уголках несложные опыты.

На территории детского сада имеются домики – теремки, сказочные избушки, где в летний период активно проходит театрализованная деятельность, как в виде свободной игры, так и показа экологических сказок для детей раннего возраста, летних экологических развлечений.

Второе направление – театрализованная деятельность с воспитанниками.

Работа начинается с изучения объектов окружающего мира, их характерными особенностями и признаками. Театрализованную деятельность лучше вводить с детей младшей группы. Примеряя на себя роли животных, овощей малыши изучают как растет растение, где живет животное.

Сначала я использовала игры – имитации отдельных действий человека, животных и птиц и имитации различных эмоциональных состояний человека, например, выглянуло солнышко – дети обрадовались, захлопали в ладоши. Затем постепенно ввожу игры – имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей, например, неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке. Когда ребенок побывает в роли сказочного героя, то у него постепенно возникает чувство переживания за животного, как ему холодно и голодно, как страшно зайчикам и белочкам. Ребенок начинает сопереживать своему герою. Для формирования уважительного отношения к представителям природы, восприятию их как равных человеку предлагает поиграть в игры- превращения. Можно предложить превратиться в капельку воды, в лягушку, дерево, кита, вести себя как они, почувствовать себя как они, рассказать, что они могли бы подумать о людях, попросить их, если бы научились говорить. Это достаточно важное достижение в экологической работе, так как современные дети более «черствые», не каждому жалко кошку или собаку.

Следующим этапом идут игры – импровизации по текстам коротких сказок и стихотворений, которые рассказывает воспитатель. Эти игры использую, начиная со среднего возраста и постепенно перехожу на вовлечение детей в ролевой диалог героев сказок. И только потом инсценирую с детьми сказки о животных: «Теремок», «Кот, петух и лиса» и т.д.

Следующая ступень моей работы – это игры – драматизации уже с несколькими персонажами по народным сказкам. Постепенно усложняю театрализованную деятельность со старшими детьми, используя сценарии экологического характера.

В свободной деятельности постепенно предлагаю детям среднего и старшего возраста настольный плоскостной театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, камешки Марблс, палочки Кюизенера. Дети, играя с камешками Марблс, сначала воспроизводили и «строили» сказки по знакомым сюжетам, а потом перешли к сочинению своих собственных экологических сказок.

Театрализованные экологические сказки помогают ощутить природу эмоционально, как нечто живое. Театрализованно – экологическая направленность дает возможность выявить и развить в ребенке задатки,

заложенные в нем от рождения. У дошкольников еще преобладают сказочные представления о живой природе. Расширению игрового опыта детей способствуют освоению театрализованной игрой.

Активное и эмоциональное проживание в образах волшебных масок героев позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра и уважительного отношения к природе окружающего мира.

Вся серьезная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть волшебство и приключения. В процессе работы над сюжетом с экологическим направлением учитывается возраст детей, и спектакль делается легким и доступным для восприятия малышей. Проигрывая определенную роль дети несколько раз могут меняться ролями. Проигрывая определенную роль сказку или стихотворение, дети по несколько раз меняются ролями. Им удастся побыть и деткой, и бабкой, попробовать себя в роли мышки или репки. У детей есть возможность многократного перевоплощения.

Перевоплощение в героев помогает воспитывать заботливое отношение к объектам живой и неживой природы. Ведь не захочется бросать мусор в ручеек, если ты сам был Родничком. Такое одушевление природы тесно переплетается с духовно – нравственным воспитанием.

Использование театрализованной деятельности показало высокую эффективность, понравилось детям и стало традиционным для нашей группы.

Невозможно воспитать ребенка, если взрослые сами не воспитаны. Экологическое воспитание дошкольников в некоторой степени зависит от взрослых. Это третий этап направления работы. Наши постановки носят воспитательный и познавательный характер, учат окружающий мир и видеть в нем много прекрасного. Большое значение в формировании экологической культуры дошкольников играют театры с профессиональными постановками и сказками.

Еще одним этапом работы можно считать вовлечение родителей во всю эту интересную театральную – экологическую жизнь. Некоторые родители готовы принимать участие в постановках, многие готовы помочь в подготовке атрибутов к сценкам, а есть часть родителей, которые просто благодарны за такую работу с детьми.

Именно поэтому, задача хорошего и грамотного воспитателя в детском саду, сделать этот театр максимально интересным и запоминающимся: разнообразить различные виды театров, сделав их своими руками, вместе с детьми и родителями придумать игры – макеты, изготовить атрибуты и декорации к спектаклям.

Если ребенку интересно, он увлекается вместе с педагогом, то и результат будет виден.

Театрализованная деятельность помогает ребенку почувствовать причастность к природе, ответственность за нее, что является началом экологической культуры дошкольников.

В заключении хочется еще раз подчеркнуть, что экологический театр – новое направление в работе детского сада. А значит, для коллектива открываются новые возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о нашем общем доме, в котором мы живем, о взаимозависимости человека и природы.